

OSWALDO VITERI  
“PINTURAS”

GALERÍA ARTE ACTUAL

---

CENTRO DE EXTENSIÓN PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



"No temas no es nada, es solamente América" , Ensamblaje sobre Madera, (160 x 130 cms.)





"Y surgirán de la sombra y de la tierra" 1980, Ensamblaje sobre Madera, (160 x 130 cms.)



1974 Galería Sangurima - Cuenca, Ecuador  
 1975 Instituto Panameño de Arte - Panamá, Panamá  
 1976 Galería Casicara - Quito, Ecuador  
 1976 Museo del Banco Central del Ecuador - Quito, Ecuador  
 1978 La Galería - Quito, Ecuador  
 1978 Galería « 9 » - Lima, Perú  
 1979 Centro Colombo-Americano - Bogotá, Colombia  
 1980 Museo Guayasamín - Quito, Ecuador  
 1980 Louisville Art Gallery - Louisville, Ky, USA  
 1980 Barnhart Gallery - Lexington, Ky, USA  
 1980 BMW Gallerie - Munich, Alemania  
 1980 Ibero-Club - Bonn, Alemania  
 1982 La Galería - Quito, Ecuador  
 1983 Museo de Arte Moderno - Cuenca, Ecuador  
 1983 Galería La Manzana Verde - Guayaquil, Ecuador  
 1984 Alianza Francesa - Loja, Ecuador  
 1987 Museo Camilo Egas - Quito, Ecuador  
 1987 Museo del Banco Central - Loja, Ecuador  
 1987 Museo del Banco Central - Riobamba, Ecuador  
 1987 Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores - Lima, Perú  
 1987 Sala de Arte Bellavista - Lima, Perú  
 1988 Museo Rufino Tamayo - Ciudad de México, México  
 1988 Galería de Arte del Banco Internacional - Ambato, Ecuador  
 1988 Galería D'ART - Quito, Ecuador  
 1989 Sala de Arte Contemporáneo - Quito, Ecuador  
 1989 Galería Expresiones - Guayaquil, Ecuador  
 1990 Galería do Centro de Estudos Brasileiros - Quito, Ecuador  
 1990 Galería Art Forum - Quito, Ecuador  
 1991 Museo Nahim Isaías B. y L'Art Centro de Arte - Guayaquil, Ecuador  
 1991 Galería L'art - Quito, Ecuador  
 1993 Galería M. S. - Quito, Ecuador  
 1993 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño - Quito, Ecuador  
 1993 Galería Corriente Alterna - Lima, Perú  
 1994 Center for the Arts, George Mason University, « Visual Artists: Kingman and Viteri » - Washington D. C. USA  
 1995 «Atheneum», World Trade Center - Quito, Ecuador  
 1996 Viteri Centro de Arte - Quito, Ecuador

1997 Viteri Centro de Arte - Quito.  
 1997 49º Congreso Internacional de Americanistas. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Quito - Quito, Ecuador  
 1997 Promenade Galerie - La Haya, Holanda  
 1998 Casa de Montalvo - Ambato, Ecuador  
 1998 Galería Arawak - Santo Domingo, República Dominicana

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Innumerables desde los años 1956 - 1999

## PREMIOS

1960 Gran Premio «Mariano Aguilera» - Quito, Ecuador  
 1961 Primer Premio «Salón Bolivariano» - Guayaquil, Ecuador  
 1961 Mención Honorífica «VI Bienal de Sao Pablo» - Sao Pablo, Brasil  
 1964 Gran Premio «Mariano Aguilera» - Quito, Ecuador  
 1964 Cuarto Premio «II Bienal Americana de Arte» - Córdoba, Argentina  
 1968 Cuarto Premio «I Bienal de Quito» - Quito, Ecuador  
 1972 Seleccionado por el jurado entre 20 obras escogidas en la «III Bienal de Arte Coltejer» - Medellín, Colombia  
 1977 «Primer Premio Salón Nacional Banco Central» - Quito, Ecuador.

## CONDECORACIONES:

1979 Distinción "Luis A. Martínez", Ilustre Municipio de Ambato. - Ambato, Ecuador.  
 1997 Premio "Eugenio Espejo" por las Artes - Quito, Ecuador  
 1997 Distinción "Luis A Martínez" - Ambato, Ecuador  
 1998 Condecoración al mérito en el grado de Caballero. Otorgado por el Colegio de Arquitectos de Tungurahua.  
 1998 Distinción " Cruz de J. Montalvo", Ilustre Municipio de Ambato.  
 Ambato - Ecuador.



# OSWALDO VITERI



## CURRICULUM VITAE

- 1931 Nace en Ambato, Ecuador. Desde la infancia muestra inclinaciones artísticas, con talento especial para el dibujo.
- 1951 Inicia sus estudios de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, Quito..
- 1954 Realiza estudios artísticos en el taller del pintor holandés Jan Schreuder, Quito.
- 1955 Trabaja en el taller del pintor norteamericano Lloyd Wulf, hasta el año 1960, en Quito. \*Etapa de pintura y dibujo figurativo. \*Se inicia en el Budismo Zen.
- 1957 Realiza su primera exposición individual.
- 1958 Etapa expresionista.
- 1959 Trabaja en el taller del pintor Oswaldo Guayasamín, en la elaboración de murales de mosaico de cristal. \*Ejecuta un mural en metales para el Ministerio de Obras Públicas, Quito. \*Profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador.
- 1960 Etapa de expresionismo-simbólico. \*Gana el premio "Mariano Aguilera", Quito. \*Ejecuta un mural para el señor Embajador de Venezuela en el Ecuador, J.L. Salcedo Bastardo.
- 1961 Estudia y trabaja en antropología. Investigación de campo del folklore con Paulo de Carvalho Neto, hasta el año 1967. \*Gana el premio del Salón Bolivariano de Guayaquil. \*Mención honorífica en la VI Bienal de Sao Paulo - Brasil.
- 1963 Etapa de expresionismo abstracto

- 1964 Cuarto premio en la II Bienal Americana de Arte, Córdoba - Argentina. \*Gran premio Mariano Aguilera, Ecuador. \*Obtiene del Instituto Ecuatoriano de Folklore el título de Profesor Investigador de Campo en la ciencia del Folklore.
- 1966 Se gradúa como arquitecto. \*Es nombrado Subdecano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, Quito. \*Es designado Director del Instituto Ecuatoriano de Folklore, Quito. \*Director de la Escuela de Bellas Artes hasta 1969.
- 1968 Realiza el primer Happening en Quito. \*Cuarto premio «I Bienal de Quito», Quito-Ecuador. \*Etapa de ensamblajes: incorporación de objetos simbólicos en sus cuadros, muñecas de trapo, arpilleras, casullas y otros elementos de la cultura popular. \*Comparte su taller de Quito con el pintor español Manuel Viola.
- 1969 Reside en Madrid y mantiene contacto con algunos artistas, especialmente con el pintor judío-polaco, Maryan. \*Inicia etapa neofigurativa en sus dibujos.
- 1972 Participa con Benjamín Carrión en el Symposium Internacional «Arte, Educación y Sociedad», Santiago de Chile-Chile. \*Etapa de las muchedumbres: incorporación de muñecas de trapo en la totalidad del formato. \*Premio adquisición en la III Bienal de Arte Coltejer, Medellín- Colombia.
- 1977 Primer Premio «Salón Nacional Banco Central», Quito.
- 1978 Trabaja en litografía en el taller de grabado "Clot, Bramsen et Georges", París- Francia. \*Ejecuta un mural en mosaico de piedra con el escultor Jaime Andrade, para el edificio del Banco Central de Ambato-Ecuador. \*Inicia proyectos de esculturas. Proyecto de escultura solar.
- 1980 Dicta conferencias en algunas universidades del estado de Kentucky- USA.  
\*Presenta el proyecto de escultura solar a la Fundación Guggenheim.
- 1983 Participa como miembro del jurado en la Bienal de Grabado Iberoamericano en Montevideo-Uruguay.
- 1985 Participa en el Primer Encuentro-Taller Creativo de Artistas de América Latina, España y Portugal, en Jerusalén-Israel. \*Viaja a China Popular, Japón y Tailandia. Participa en un taller de trabajo en una comunidad de artistas en Chong-Quing, China.
- 1986 Participa en la Exposición de Arte Latinoamericano "Presencia de Siglos" que se realiza durante XIV Conferencia General del Consejo Internacional de Museos, ICOM, en el Museo Nacional de Buenos Aires - Argentina.
- 1988 Realiza un mural en mosaico de piedra para la Catedral de Riobamba, Riobamba- Ecuador. \*Expone en el Museo Rufino Tamayo, México D.F.-México



- 1989 Participa en las siguientes exposiciones: "Latin American Art" en la Hayward Gallery, Londres-Inglatera; "Jord och Frihet Latinamerikansk Konst", en el Museo Nacional, Moderna Museet, Estocolmo-Suecia; "Arte en Iberoamérica" en el Palacio Velázquez, Madrid-España. \* Es nombrado Profesor Honorario de la Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador.
- 1990 Participa como miembro del jurado en la VII Bial de Arte Paiz-1990, en Guatemala-Guatemala. \*Participa en el Encuentro Regional sobre Formación y Promoción de las Artes Plásticas en América Latina y el Caribe, en Caracas- Venezuela.
- 1994 Participa como miembro del jurado en la IV Bial de Arte de Cuenca-Ecuador. \*Participa en la exposición "Premio Marco", en el Museo Marco, Monterrey- México.
- 1995 Participa en la exposición "Premio Marco" en el Museo Marco, Monterrey- México.
- 1996 Asiste a la entrega oficial de su autorretrato para la Colección de Autorretratos de la célebre Galleria Degli Uffizi, Florencia- Italia.
- 1996 Inagura Viteri Centro de Arte, Quito-Ecuador
- 1997 Expone en Viteri Centro de Arte, Quito. \*Unico expositor en la Sede del 49º Congreso Internacional de Americanistas. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. \*Recibe el Premio Nacional "Eugenio Espejo" por las Artes. \*Recibe la Distinción Luis A. Martínez, Ambato-Ecuador.
- 1998 Expone en República Dominicana., Venezuela, Chile y Perú.\* Recibe la Distinción "Cruz de Juan Montalvo", Ambato -Ecuador.
- 1999 Expone en Lisboa, Portugal con el Culturgest: "America Latina: de las vanguardias al fin del milenio". Su obra es subastada por Christie's para la Fundación Arte Contemporáneo, Lima-Perú.

## MUSEOS Y COLECCIONES PRIVADAS

Museo del Banco Central del Ecuador - Quito, Ecuador  
 Museo del Banco Central del Ecuador - Guayaquil, Ecuador  
 Museo de Arte Moderno Latinoamericano - Quito, Ecuador  
 Galería de Retratos, Salón Amarillo, Palacio de Gobierno de la República del Ecuador, Quito-Ecuador  
 Presidencia de la República del Ecuador, Palacio de Gobierno, Quito-Ecuador.  
 Colección de la Galería de Retratos del Congreso Nacional, Quito-Ecuador  
 Facultad de Artes Universidad Central - Quito, Ecuador  
 Museo Luis Angel Arango, Banco de la República - Bogotá, Colombia

Fort Lauderdale Museum of the Arts - Florida, USA  
 The Braniff International Airways, Collection of South American Art - Texas, USA  
 Colección Bial Sudamericana - Córdoba, Argentina  
 Andrew Dickson White, Museum of Art - Cornell University - Ithaca, USA  
 Colección Nelson Rockefeller - New York, USA  
 Colección David Rockefeller - New York, USA  
 Museo Municipal - Quito, Ecuador  
 Colección «Neiman - Marcus» - Dallas, Texas, USA  
 Colección Stanley Marcus - Dallas, Texas, USA  
 Museo Guayasamín - Quito, Ecuador  
 Los Angeles Arts and Crafts Museum - Los Angeles, USA  
 Colección «BMW» - Munich, Alemania  
 Museo de Arte Moderno - Cuenca, Ecuador  
 Colección Robert B Wallace - Washington D.C., USA  
 Museo de Arte Contemporáneo Bolivariano «San Pedro Alejandrino»-Santa Marta, Colombia  
 Colección «Archivos Nacionales de los Estados Unidos» Washington D.C.,USA  
 Museo de Santa Fe - New Mexico, USA  
 Colección Gustavo Cisneros - Caracas, Venezuela  
 Museo MARCO - Monterrey, México  
 Colección de Autorretratos, Galleria degli Uffizi - Florencia, Italia  
 MUDIC, Museo del Dibujo Contemporáneo - Santo Domingo, República Dominicana

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1957 Museo de Arte Colonial - Quito, Ecuador  
 1957 Casa de la Cultura, Núcleo de Tungurahua - Ambato, Ecuador  
 1961 Museo de Arte Colonial - Quito, Ecuador  
 1962 Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá, Colombia  
 1965 Casa de la Cultura - Ambato, Ecuador  
 1968 Galería Siglo XX, Quito, Ecuador  
 1968 Galería Contémpora, Guayaquil, Ecuador  
 1969 Club Internacional de Prensa - Madrid, España  
 1970 Galería Sen - Madrid, España  
 1970 Galería Baroc Design Studio - Sitges, España  
 1970 Colegio Nacional Bolívar - Ambato, Ecuador  
 1970 Galería Altamira - Quito, Ecuador  
 1973 Galería Altamira - Quito, Ecuador  
 1973 Museo Municipal - Guayaquil, Ecuador  
 1974 Galería San Diego - Bogotá, Colombia



## Sobre el ensamblaje de Viteri.

No creo equivocarme cuando afirmo que la primera imagen que nos atrapa frente a los ensamblajes de Viteri es la de muñecas de trapo, arpilleras y casullas encoladas sobre formatos generalmente cuadrados y cuya disposición - a veces en arreglos más formales, más abstractos y de tendencia rigurosamente geométrica, y otras veces más gestuales y expresionistas- nos conduce tarde o temprano a preguntarnos sobre su extraña y singular naturaleza.

Viteri, que había trabajado anteriormente en un llamado "expresionismo simbólico" y posteriormente en el abstracto gestual, hacia 1968 desemboca en una nueva búsqueda, tanto técnica como conceptual, cuyo resultado es el ensamblaje. La incorporación de objetos-iconos, de objetos-símbolos - tomados de la cultura ancestral y popular, sobre todo del mundo andino, y portadores no sólo de significados sino de tiempos y espacios anteriores a la obra de arte- da lugar a un nuevo lenguaje que en sí mismo desafía a la pintura. Podríamos decir, entonces, que el ensamblaje se distancia de ella para acercarse a la escultura, pero más bien que, a través de la dialéctica entre objetos, iconos, símbolos, pintura y espacio plástico, plantea un diálogo rico entre mito y memoria, pasado y presente, poesía e historia.

Conceptual y técnicamente, el ensamblaje se aparta del collage al enfatizar los aspectos constructivos sobre los compositivos, al dimensionar los aspectos conceptuales sobre los expresivos y al profundizar precisamente en los aspectos semiológicos de la significación, extrayéndola, de este modo, de la sola intuición. Así, casi premeditadamente, elementos plásticos, fragmentos y huellas de realidad -muñecos, casullas, trozos de arpilleras, retazos de pintura- se reconstruyen bajo la luz y la sombra de la obra de arte. Vuelven a significar, una y otra vez, sin perder, al mismo tiempo, su propia voz. Transformación irreversible para aquellos, para el arte, para nosotros mismos.

La investigación antropológica en el campo del folklore durante los años sesenta, imprime en los ensamblajes de Viteri un carácter contextual que lo apartan de las grandes tendencias respecto de los centros mundiales de cultura. Es más, los reafirman dentro de las nuevas propuestas, desde las periferias, cuya preocupación fundamental es la reivindicación de la identidad, de la particularidad respecto de un pasado y un presente únicos, pero sin dejar de asumir, al mismo tiempo, la innegable universalidad del lenguaje del

arte. En este sentido, el concepto de mestizaje singulariza su obra, mestizaje o fusión que no sólo contempla los aspectos étnicos, sino sobre todo los culturales e históricos a través del tiempo. Del mismo modo que el presente periférico, el propio ensamblaje es heredero de lo occidental y de lo nativo, de lo erudito y de lo popular; proviene del mundo sacro y del profano, viene de las muchedumbres y del hombre solitario, pero se funde en una nueva presencia, que tiene su color, su voz, su propio modo de ser.

Lo particular como lo universal, la permanencia y la transitoriedad, la simultaneidad y la individualidad son todos parte de la realidad contemporánea, latinoamericana, de la realidad del arte; y no son más que el continuo devenir de los procesos históricos, culturales, humanos, antes y ahora, en todas partes y aquí mismo. Muestran la paradoja de todos los mundos, de aquellos que se construyen sobre o debajo de las mismas paradojas de las conquistas, de la vida y del arte que son conquistas irreversibles también.

Estos ensamblajes de Viteri, a veces descarnados en su soledad reminiscente de los páramos andinos, unas veces negros y otras veces rojos, a veces repletos de multitudes coloridas donde apenas asoma el cielo o donde un haz de luz ilumina a unos pocos, al centro, dentro de un cuadrado o un círculo perfectos...; estos ensamblajes, otras veces rigurosamente geométricos, casi precolombinos, pero paradójicamente bordados de objetos barrocos, son la ruptura con la continuidad lineal y son la misma relativización del absoluto. De allí su gran fuerza creativa e interpretativa. Sólo a través de la huella del fragmento, de esos fragmentos de realidad superpuestos, subyacentes, traslapados se reestablece la continuidad de la memoria y de aquella totalidad sincrética que ha despojado al absoluto de su fuerza.

Estos parecerían ser los ensamblajes de Viteri, sólo parecerían ser...:

"Esta es una obra que más que plantear evidencias, plantea sugerencias. Es una obra que tiene como objeto estimular la creatividad, la imaginación, la interpretación del espectador." (O.Viteri, 1996)

Ileana Viteri  
Arquitecta  
Subdirectora  
Viteri Centro de Arte

CATALOGO Nº 11 - 1999

Auspicia



CON LOS AGRADECIMIENTOS A



GALERÍA ARTE ACTUAL

---

CENTRO DE EXTENSIÓN PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

AV. LIBERTADOR BERNARDO O´HIGGINS Nº390

Fono: 639 0399 • Fono/Fax: 639 5730





"Caminantes somos de la noche y de la pena", 1979, Ensamblaje sobre Madera, (160 x 160 cms.)





"En una encrucijada del cielo me espera una casa con Luceros" 1978, Ensamblaje sobre Tela.



LAS ACTIVIDADES DE GALERIA ARTE ACTUAL  
SON POSIBLES EN PARTE IMPORTANTE GRACIAS AL APOYO DEL  
BANCO DE CREDITO INVERSIONES

MARIA LUISA GEISSE

PATRICIA READY

DIRECTORAS