

O. VITERI

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



OBRA RECIENTE DE

O. VITERI

MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMIN CARRION"

Quito, 2 de Abril – 2 de Mayo de 1987

Oswaldo Viteri es uno de aquellos artistas plásticos en busca permanente de sí mismos. Entra y sale de su obra conmovido siempre por la visión sufriente (en el sentido de la pasión creadora) de su mundo íntimo. Y luego se vuelca sobre la tela o el papel en pos de traducirse mediante imágenes que resultan ser también la expresión sensible y conceptual de un modo de ver la realidad de la vida y de los hombres.

Viteri parte, como todo ser humano, de una infancia remecida por inquietudes propias de la edad, en medio de las cuales, sin embargo, en el caso de este maestro, revuela una luz nerviosa que sin duda preanuncia las ejecutorias de un destino especialmente trazado para él.

Y Viteri se da cuenta pronto cómo los poros de su piel se abren ansiosos ante los cuadros de la existencia cotidiana, allí donde las cosas habituales han asumido las virtudes de la inocencia campesina y la naturaleza, hermosa y todo, habla de gentes no redimidas de la angustia social.

De ahí que Viteri ha querido en todo instante definir, a través de fases contradictorias y a la vez apasionantes, su personalidad creadora, pero en función de país y de humanidad, para cuyo efecto no ha dejado de plasmar en su obra sus reacciones más íntimas, tan objetivas como testimoniales, con excepción de ciertos lapsos dedicados a descifrar las dudas propias de la tensa incertidumbre que suele agobiar, por momentos, a los artistas.

Esas reacciones, por supuesto, se presentan en el terreno de los hechos prácticos, dotadas de características obviamente relacionadas con géneros o técnicas determinadas. Retomo, a este respecto, estas certeras palabras de Herbert Read:

“Toda la historia del arte —dice— es una historia de modos de percepción visual: de las diversas maneras en que el hombre ha visto el mundo. La persona ingenua tal vez objete que sólo hay una manera de ver el mundo, es decir, la manera presentada por su propia visión inmediata. Pero esto no es cierto; vemos lo que aprendemos a ver y la visión se convierte en un hábito, una convención, una selección parcial de cuanto se ofrece a la vista y un deformado sumario de los demás”.

Como quiera que sea, Oswaldo Viteri no ha cesado de estar en marcha descubridora, marcha que va marcando los hitos de una enorme voluntad de trabajo y extrayendo de un fondo artístico inagotable y rico, imágenes y figuraciones de la más variada índole, todo cuanto, en definitiva, viene procesado por una poderosa vis creativa y se proyecta bajo el signo de una profunda perplejidad humana.

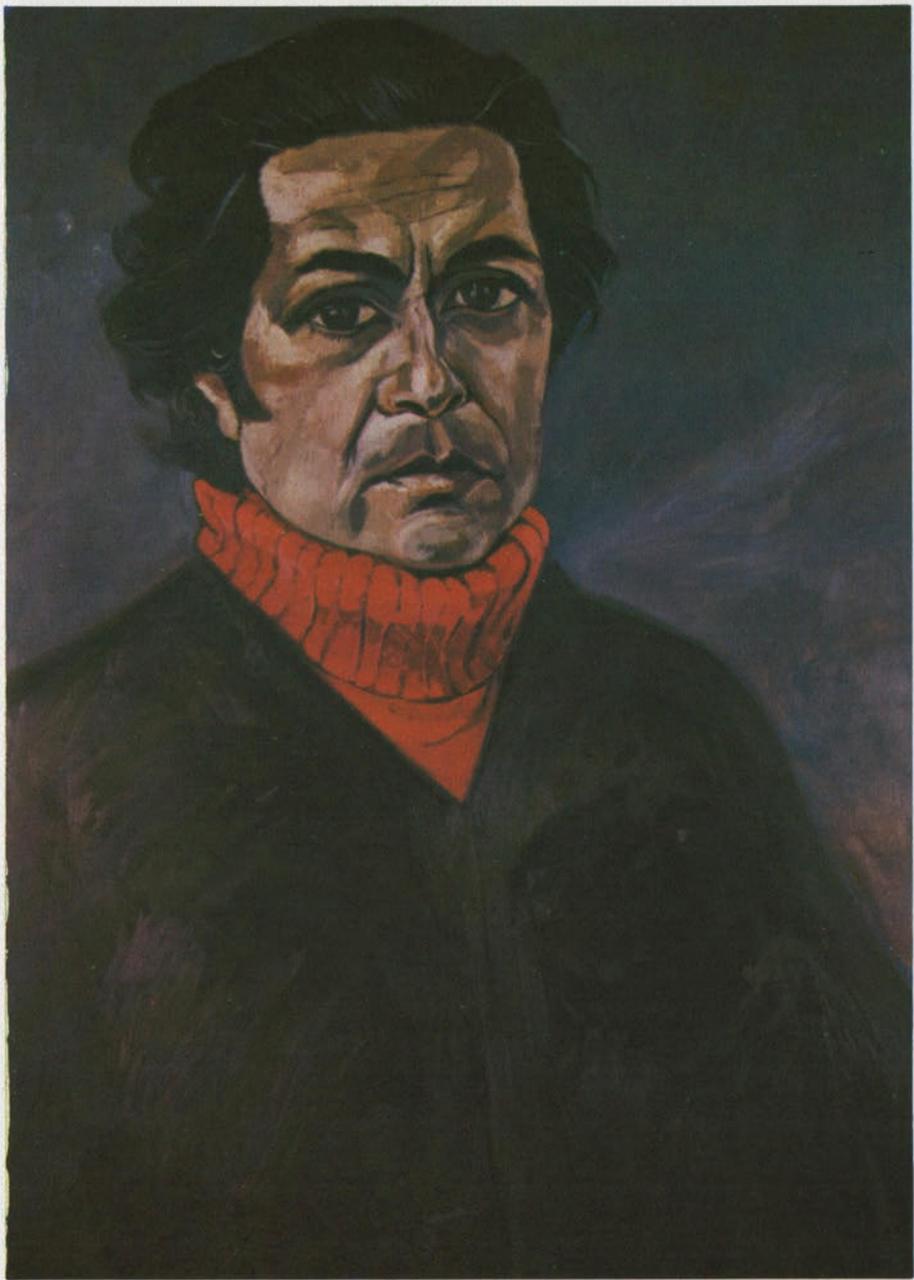
Precisamente, estas exposiciones, tanto la que se ofrece en las salas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, cuanto en la “Camilo Egas” del Banco Central del Ecuador, constituye una asombrosa demostración de la versatilidad creadora de Oswaldo Viteri, es decir, de su vasta y extraordinaria cantera temática.

Resalta en primer lugar, la presencia de un artista conformado por una recia estructura vocacional. Se aprecia y admira después, el descontento consigo mismo, signo evidente de búsqueda y honestidad. Como denominador común de una obra de tanta prestancia visual, una maravillosa calidad de dibujante: expresión de ese “pájaro invisible”, según el mismo Viteri, lo que, para Ingres era, simple y llanamente, prueba de la probidad artística.

Un pintor, en suma, bueno de verdad, ajeno a la publicidad frenética, más bien embebido en la soledad del hombre tenazmente empeñado en forjar una obra capaz de justificarse por sus valores auténticos, claramente visibles en estas exposiciones, un verdadero acontecimiento cultural de los últimos tiempos.

EDMUNDO RIBADENEIRA M.

Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”



No. 3

VITERI: LA BUSQUEDA DE LO MAGICO

Singular honor para la Universidad Central del Ecuador es el de contar entre sus docentes más distinguidos con Oswaldo Viteri, quien a sus veintisiete años de cátedra, une su indesmentible calidad pictórica comprometida con la verdad y con la magia del universo.

Ahora, una nueva muestra suya nos alienta a escribir estas líneas y a exaltar tanto sus virtualidades artísticas como su condición humana: porque de esta dualidad hombre-artista es de donde arranca la suprema apreciación axiológica de este plástico tan identificado con todo lo nuestro.

Reconocemos nuestras limitaciones críticas para aproximarnos a un breve análisis de su creación plástica; pero, lejos y todo, confesamos que nuestro sentido estético se inunda de palpitations cuando nos acercamos a sus lienzos. Al querer explicarnos esta emoción íntima, creemos que ella dimana de varias razones que van desde la autenticidad de su paleta, hasta la sutileza de sus trazos.

Recordamos haber leído que para Oswaldo Viteri "el dibujo es un pájaro invisible", ello recoge lo alado, la prestancia del aire y la permanente búsqueda de lo mágico en sus trabajos.

Otro aspecto que nos deslumbra y que admiramos de este reconocido plástico ecuatoriano y universal es la incorporación de lo popular a sus obras; ello va desde las muñecas típicas y multicolores, hasta la visión patente del hombre nuestro, del indígena a quien de todo le han despojado, menos de sus esperanzas.

Para nuestra Universidad es razón de legítimo orgullo el tener entre sus maestros a Oswaldo Viteri y para nuestro Ecuador una razón de incalculable satisfacción que sus óleos, tintas y dibujos recorran las más prestigiosas pinacotecas del mundo.

Todo lo anterior, para saludar en breves líneas a un artista para quien la creación plástica no ofrece secretos; para un artista integrado hasta los huesos al drama del hombre y también a su despertar y a su esperanza.

JOSE MONCADA SANCHEZ

Rector de la Universidad Central de Quito



El envío de Oswaldo Viteri será el más conmocionante para el espectador por su rareza constructiva. Se trata de grandes collages, algunos de ellos totalmente cubiertos por versiones de los pequeños muñecos—ofrendas de origen precolombino retocados a pincel. Dos obras, en las que la arpillera y algunos pocos de los elementos de arcaico mensaje que no recargan la visión, se encuentran en el punto más alto del conjunto general.

“La Prensa”, Buenos Aires, noviembre 1986

“De figura hermosa, con garra, aprehende y retiene, deleita e inquieta y más esta última cuestión que cualquier otra, puesto que atracción y desasosiego constituyen en la obra nueva de Viteri su cuerpo de acción cuyas figuras son fantasmas y cuyas arquitecturas son como sueños. Difícilmente se entiende el porqué de estas invenciones mostradas en Zen si no es penetrando en sus recreaciones semánticas, que siendo preciosas en la piel, son también extrañamente cautivantes en su intimidad; buscándole no el significado a las palabras aquí dichas, sino su aroma, con el cual ellas se justifican. Invención de noble porte, que abre su portillo nuevo al “pop”, explicándolo e instrumentándolo con muy sorprendentes coberturas”.

JOSE DE CASTRO ARINES, Diario “Informaciones”, Madrid, abril de 1970

“Cualquiera que haya buceado, aunque sea levemente, en las zonas tropicales de habla hispana habrá percibido el contubernio y vivencia que existe, en pintoresca simbiosis, en las fórmulas de manifestación de su fe y sus creencias donde se mezcla el credo católico con exteriorizaciones de viejos cultos paganos. Viteri ha cimentado sus composiciones en estas realidades, consentidas en alguna proporción a través del ritual católico, para apuntar con intención aguda a un desordenado orden del vivir contemporáneo en aquellas latitudes en las que el revulsivo de la protesta social se implica en cierta medida de la complicidad patente”.

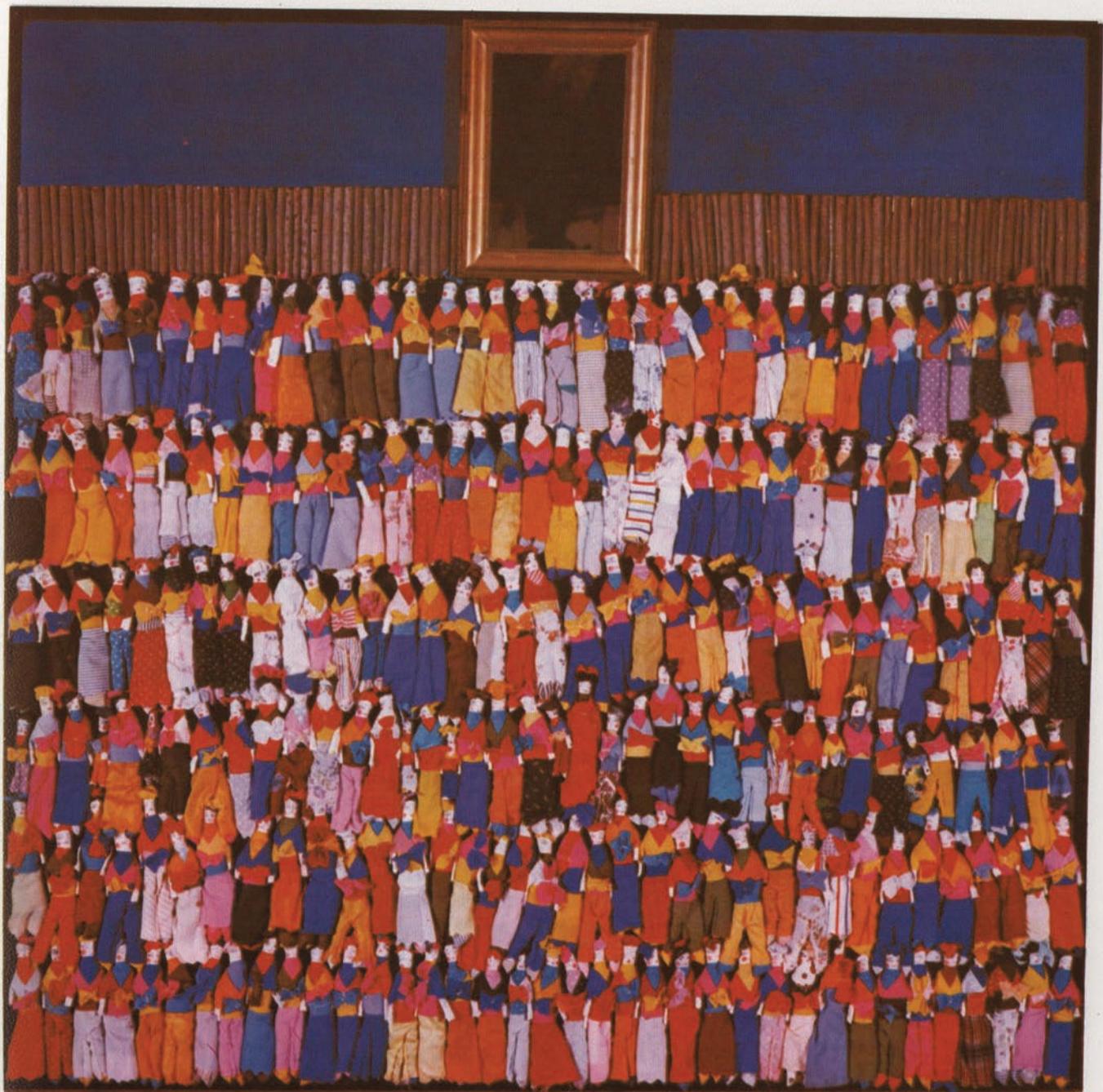
L. FIGUEROLA—FERRETI, Diario “Arriba”, Madrid, abril 12, 1970

“Viteri nos presentó lo que un maestro puede hacer con la neofiguración. Dibujos vivos, con el poder de fascinar y horrorizar, porque son hijos legítimos de una vivencia profunda y de una mano maestra”.

JUAN M. ESQUIVIAS, Diario “El Comercio”, Quito, noviembre de 1970

“Quien no le guste mirar la vida, mirarse, hacer el auto—examen de la plástica y de la humanidad, no vaya a la exposición de Oswaldo Viteri, ya que ésta es un bocado demasiado fuerte para estómagos débiles. Y en fin, cómo resulta a veces necesario ver a los otros y vernos, en nuestra más descarnada veracidad”.

Diario “El Tiempo”, Quito, septiembre de 1970



No. 140

"Pintura rica en materia, pero materia organizada, es la del ecuatoriano Oswaldo Viteri. El, no es ni mucho menos, un aformalista, pese a la importancia que otorga en su obra a la materia. Más bien su obra se sitúa dentro de los presupuestos formales del representativismo nuevo".

VENANCIO SANCHEZ MARIN, Revista "Goya", No. 96

"Oswaldo Viteri da un golpe de fuerza, más bien un golpe de gracia, en unos cuadros llenos de originalidad. En estos tiempos lo original en arte es una buena conquista, que se contempla con gratitud".

MANUEL VINCENT, Madrid, marzo, 1970

"Dibujante vertebral, experimenta igualmente con materiales diferentes: ya color, ya collage y siempre propone una polémica situación con un arte que da margen para el rechazo o la aceptación, es decir para el pronunciamiento que sigue a la contemplación de lo creado, sin esa fácil digestión que se suscita ante lo angélico o lo inofensivo".

OSWALDO MORENO, Quito, enero de 1972

"Oswaldo Viteri nos descubre una nueva faceta. Ha entrado en otra instancia, en un espacio nuevo. Hay un ingrediente onírico, una atmósfera luminosa donde se instala el aire hecho de antimateria, para abrazarlo y abrasarlo todo. Siempre estuvo en contrapunto, contrapunto consigo mismo; de allí nacen sus estancias, esa dinámica que es hallazgo continuo, y continuo abandono. Hallazgo rico en deleitaciones, tentador por lo que implica de permanencia y seguridad; pero el artista se plantea entonces, la disyuntiva: quedarse con aquello que le es íntimo, grato, o buscar nuevamente. Morir para renacer. Esto es la creación".

HERNAN CRESPO TORAL, Quito, 1976

"El dramático juego de grandes superficies planas, oscuras y angustiadas, pintadas con negros secos o brillantes, o blancas texturas niqueladas, en contraste con pequeñas figuritas estáticas, casi alegres, o más bien tristes, pero vestidas de múltiples colores nos dan la sensación del solitario paisaje y del hombre de estas tierras altas y frías, a más de 3.000 metros de altura. Espacios tormentosos envuelven a estos seres humildes, colgados de la nada.

Desgarrones sangrientos, telas que perdieron su blancura; negro sobre negro; rojo sobre rojo; periódicos de betuneros que al final del día sucios y antiguos; objetos inesperadamente aplastados en un espacio duro, son el mundo introvertido y sustancial que nos entrega este creador llamado Viteri.

Pero otra vez lo inesperado, estallidos de color, todo luz; sensaciones de plazas de pueblos andinos en días domingos, masas coloridas. Otro esquema, esta vez la de un ser extrovertido. Todo lo extremo, sin términos medios.

!Qué mundo intrincado e inconstante el de un creador!"

OSWALDO GUAYASAMIN, Quito, 1980

“Rara vez se encuentra en el Club Ibérico obras sudamericanas que llaman la atención como los cuadros de alcance mundial de Oswaldo Viteri de Ecuador. Aquí, realmente se ha encontrado el camino que conduce al arte presente, el mismo que está determinando un alcance mundial con una tendencia americano europea, sin sacrificar el propio medio ambiente.

Si se quisiera analizar el alcance mundial, que a pesar de sus elementos contrapuestos forman una unidad, se debería indicar que se trata de una estructura pictórica abstracta impresionista, que reúne la herencia de la cultura industrial de occidente en la pintura, en donde se destacan por otra parte los elementos textiles que Viteri da su propio arreglo y que recoge la herencia de la cultura nativa sudamericana.

Lo último se divide en tres factores: en fragmentos textiles de una cultura agraria, en las “reliquias” de una cultura sacro-barroca en la cual se refleja la herencia religiosa del conquistador español; y luego, sobre todo, los elementos de composición provocativos de las incontables pequeñas muñecas fabricadas por los nativos. En el cuadro, la imaginación de la cultura humana es el único miembro de un grupo. En el arte moderno se han dado frecuentemente retrocesos al origen de la humanidad, lo “primitivo” en el desarrollo de la civilización del hombre. No solamente es extraordinario, que aquí las pequeñas muñecas de trapo están integradas en el cuadro, sino la manera y forma como el ordena juguetes de una manera estricta, forman hileras, o cubren superficies completas en un ordenamiento paralelo, como él deja crear arreglos de colorido cubiertos con polvo de la descomposición y solamente en el centro el grupo resplandeciente en forma de cuadro.

El grupo resplandeciente y el más gris? Las tendencias son claras, en todas partes resalta la nostalgia hacia un carácter “naif” de una cultura mundial.

Marcada emoción de agresión se ve sobre todo en aquellos cuadros en los cuales, por una parte, el poder de lo sacro y por otro lado el poder del paisaje le deja al hombre casi en un papel perdido, que se enfrenta con el espacio infinito de la naturaleza y lo sobrenatural”.

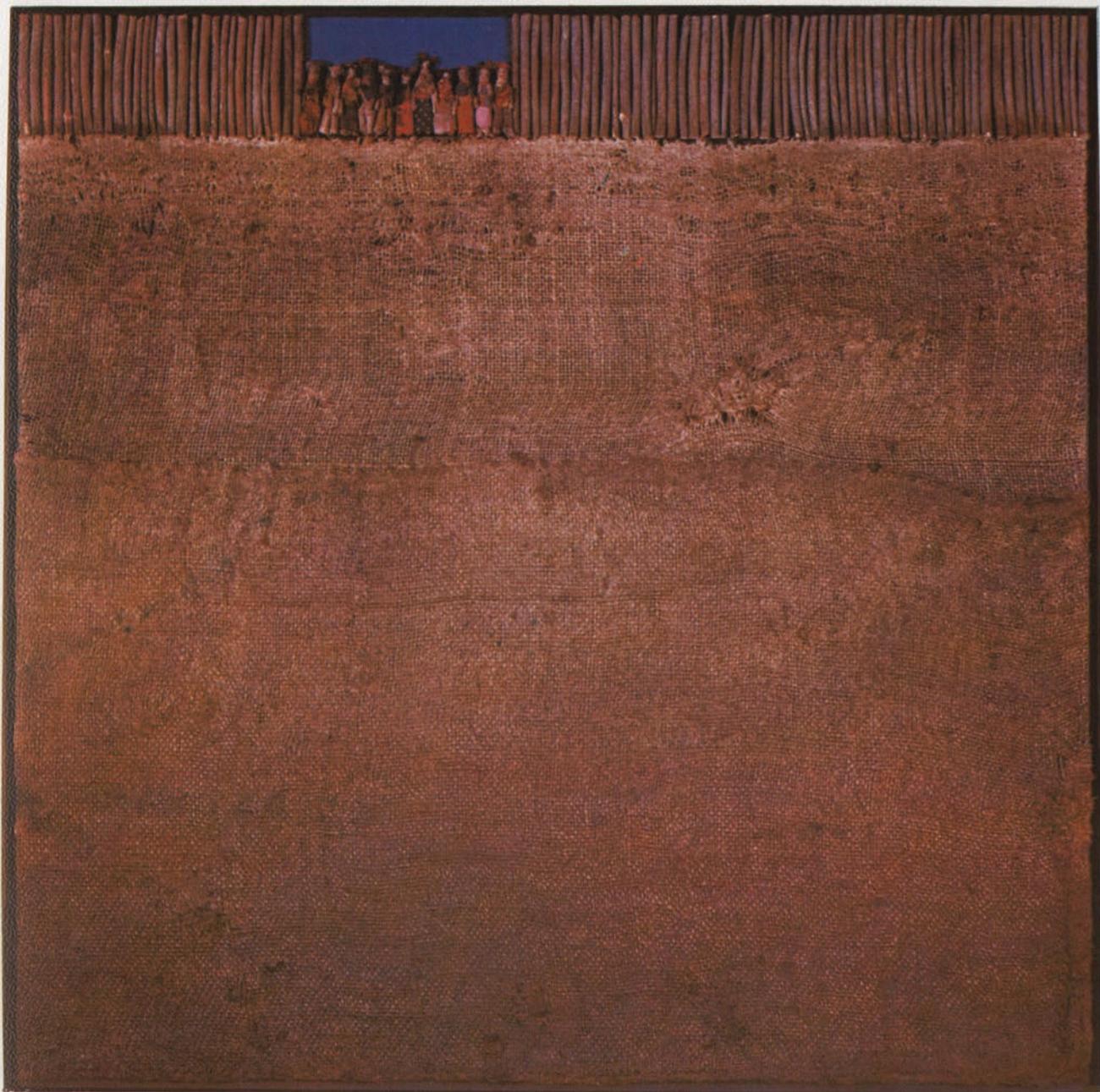
ANNELIE POHLEN, Bonn, Alemania Federal 1980

En varios viajes a Ecuador he tenido la ocasión de estudiar detenidamente su obra y he escrito a menudo sobre ella y he presentado algunas de sus exposiciones en Iberoamérica y en Europa. Domina a la perfección su oficio y hay en todo cuanto realiza una adecuación enteramente idónea entre procedimiento, factura, ritmo e imagen. Precisamente la soltura de sus ritmos, no necesariamente lineales, y su euritmia, constituyen uno de los elementos compositivos y expresivos más importantes en la labor de Viteri como pintor, como escultopintor y como escultor. Cada etapa suya surge sin solución de continuidad a partir de la precedente, lo que prueba la coherencia de su evolución. Una vez resuelto un problema, lo abandona y se plantea otro nuevo, pero sin abandonar aquellos en los que sigue habiendo un camino abierto. En su más conocida etapa (la que incorpora muñecos populares en aglomeraciones muy emotivas a la base pintada de sus cuadros) hay una síntesis sin precedentes entre la herencia del arte popular americano de los tiempos virreinales (sobre todo el del siglo XVIII) y la más avanzada pintura abstracta de inspiración concretista. La calidad de su ejecución es comparable a la de los grandes maestros de la materia del tipo de Tápies o Fautrier, pero con menor densidad y menos elementos gestuales”.

**CARLOS AREAN, Miembro Numerario de la “Asociación de Críticos de Arte”
Ex-Director – Fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España 1981**



No. 132



No. 142

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1957 Museo de Arte Colonial, Quito, Ecuador.
Casa de la Cultura, Núcleo de Tungurahua, Ambato, Ecuador.
- 1961 Museo de Arte Colonial, Quito, Ecuador.
- 1962 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
- 1965 Casa de la Cultura, Ambato, Ecuador.
- 1968 Galería Siglo XX, Quito, Ecuador.
Galería Contémpora, Guayaquil, Ecuador.
- 1969 Club Internacional de Prensa, Madrid, España.
- 1970 Galería Sen, Madrid, España.
Galería Baroc Design Studio, Sitges, España.
Galería Altamira, Quito, Ecuador.
- 1973 Galería Altamira, Quito, Ecuador.
Museo Municipal, Guayaquil, Ecuador.
- 1974 Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
Galería Sangurima, Cuenca, Ecuador.
- 1975 Instituto Panameño de Arte, Panamá, Panamá.
- 1976 Galería Caspicara, Quito, Ecuador.
Museo del Banco Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- 1978 Galería "La Galería", Quito, Ecuador.
Galería "9", Lima, Perú.
- 1979 Centro Colombo—Americano, Bogotá, Colombia.
- 1980 Museo Guayasamín, Quito, Ecuador.
Louisville Art Gallery, Louisville, Ky-, USA.
Barnhart Gallery, Lexington, Ky-, USA.
BMW Gallery, Munich, Alemania.
Ibero—Club Bonn E, V-, Bonn, Alemania.
- 1982 La Galería, Quito, Ecuador.
- 1983 Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
Galería La Manzana Verde, Guayaquil, Ecuador.
- 1984 Alianza Francesa, Loja, Ecuador.
- 1987 Museo Camilo Egas, Quito, Ecuador.
Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1956 Casa de la Cultura, Ambato, Ecuador.
"Mariano Aguilera", Quito, Ecuador.
- 1958 Pintura Joven del Ecuador, Río de Janeiro, Brasil.
- 1960 Casa de la Cultura, Ambato, Ecuador.
"Mariano Aguilera", Quito, Ecuador.
- 1961 VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.
"Salón Bolivariano", Guayaquil, Ecuador.
- 1962 IV Salón Fundación de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
Alianza Francesa, Quito, Ecuador.

- 1963 "Arte de América y España", Madrid y otras ciudades europeas.
- 1964 Alianza Francesa, Quito, Ecuador.
 "Festival Grancolombiano de Arte", Cali, Colombia.
 Centro de Estudios Brasileiros, Quito, Ecuador.
 II Bienal de Córdoba, Argentina.
 "Mariano Aguilera", Quito, Ecuador.
 "12 Pintores del Ecuador", Museo de Arte Colonial, Quito, Ecuador.
 Selección of Latin American Art:
 New Personalities, Pepsi—Cola
 Exhibition Gallery, New York, USA.
 Unión Panamericana, Washington D.C., USA
 "Socios para el Progreso", Berlín, Alemania
 The Braniff International Airways Collection.
- 1965 Of South American Art", Texas, USA.
- 1966 Bienal de Venecia, Venecia, Italia.
 "Festival de Pintura Americana", Lima, Perú.
 "Art of Latin America Since Independence",
 Yale University Art Gallery, Conn., USA.
 University of Texas Art Museum, Austin, Texas, USA.
 La Jolla Museum of Art, California, USA.
 Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans, La., USA.
 I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer,
 1968 Medellín, Colombia.
 "Viola Viteri", Cuenca, Ecuador.
- 1969 X Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1970 Galería Altamira, Quito, Ecuador.
- 1971 Galería Altamira, Quito, Ecuador.
 Galería Artes, Quito, Ecuador.
- 1972 Asociación de Beneficiencia Israelita, Quito, Ecuador.
 Galería Altamira, Quito, Ecuador.
 III Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.
- 1973 Galería Caspicara, Cuenca, Ecuador.
- 1974 Maxwell Galleries, Ltd.; San Francisco, Ca., USA.
- 1975 Galería Altamira, Quito, Ecuador.
- 1976 Galería Altamira, Quito, Ecuador.
 Galería Artes, Quito, Ecuador.
 Casa de la Cultura, Quito, Ecuador.
- 1977 Museo del Banco Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- 1978 Galería Goríbar, Quito, Ecuador.
 Galería Caspicara, Quito, Ecuador.
 Banco Central del Ecuador, Ambato, Ecuador.
 "Exposición Iberoamericana de Arte", Caracas, Venezuela.
 Colegio de Arquitectos, Quito, Ecuador.
 "Salón de Mayo", París, Francia.

- 1979 CIESPAL, Quito, Ecuador.
- 1980 II Bialn Iberoamericana de Arte, México, México.
- 1981 Bialn de Arte Medellín, Medellín, Colombia.
- 1982 Exposición Retrospectiva "Mariano Aguilera, Quito, Ecuador.
Centro Cultural Municipal "Jacques Prevert", París, Francia.
Galería La Manzan Verde, Quito, Ecuador.
- 1985 Exposición "Jerusalen", Galería Municipal de Arte,
Jerusalen, Israel.
- 1986 "San Pedro Alejandrino", Santa Marta, Colombia.
Museo de Bellas Artes, Buenos Aires Argentina.
Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Exposición "Jerusalen", Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Quito, Ecuador.

MUSEOS

- Museo de la Casa de la Cultura — Quito, Ecuador.
- Facultad de Artes, Universidad Central — Quito, Ecuador.
- Museo Luis Angel Arango, Banco de la República — Bogota, Colombia.
- Fort Lauderdale of the Arts — Florida, USA.
- The Braniff International Airways, Collection of South American Art — Texas, USA.
- Colección Bialn Sudamericana — Córdoba, Argentina.
- Andrew Dickon White, Museum of Art — Cornell University — Ithaca, USA.
- Colección Nelson Rockefeller — New York, USA.
- Museo Municipal — Quito, Ecuador.
- Museo Banco Central — Quito, Ecuador.
- Museo Guayasamín — Quito, Ecuador.
- Colección Stanley Marcus "Neiman-Marcus" — Dallas, Texas, USA.
- Colección Richard Marcus "Neiman-Marcus" — Dallas, Texas, USA.
- Colección "BMW" — Munich, Alemania.
- Museo de Arte Moderno — Cuenca, Ecuador.
- Colección David Rockefeller — New York, USA.
- Museo de Arte Contemporáneo Bolivariano "San Pedro Alejandrino" — Santa Marta, Colombia
- Colección "Archivos Nacionales de los Estados Unidos" — Washington D.C., USA.

PREMIOS

- 1960 Gran Premio "Mariano Aguilera" — Quito, Ecuador.
- 1961 Primer Premio "Salón Bolivariano" — Guayaquil, Ecuador.
Mención Honorífica "VI Bialn de Sao Paulo" — Sao Paulo, Brasil.
- 1964 Gran Premio Mariano Aguilera" — Quito, Ecuador.
Cuarto Premio "II Bialn Americana de Arte" — Córdoba, Argentina.
- 1968 Cuarto Premio "I Bialn de Quito" — Quito, Ecuador.
- 1972 Seleccionado por el jurado entre las 20 obras escogidas en la "III Bialn de Arte Coltejer" —
Medellín, Colombia.
- 1977 "Primer Premio "Salón Nacional Banco Central" — Quito, Ecuador.



VITERI
BEIJING 85
CHINA

No. 124



VIFERU
CHINA BS



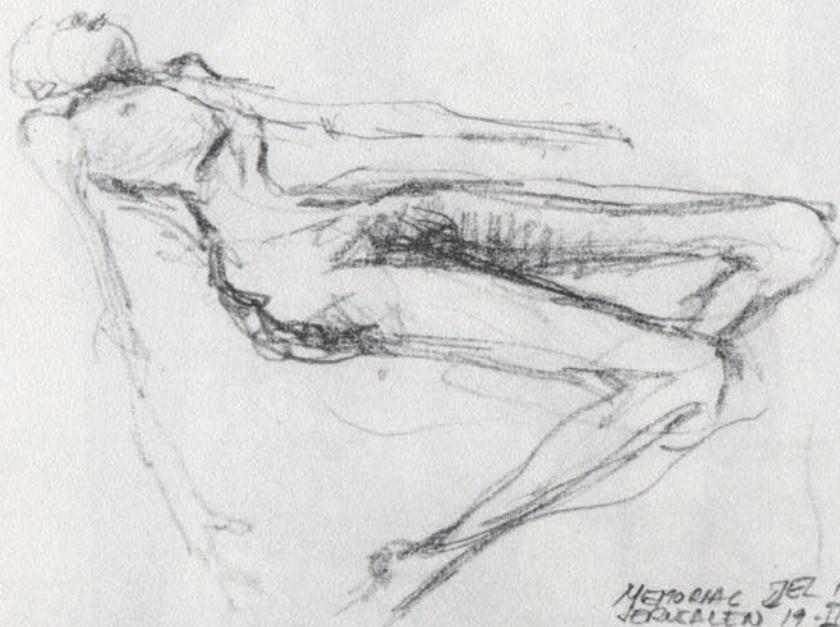
VITERI
CHINA 35



MEMORIE DEL HOLOCAUSTO

VITTO
JERUSALEM 17 III/83

No. 30



VITERO
MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO
JERUSALEN 19-III-85

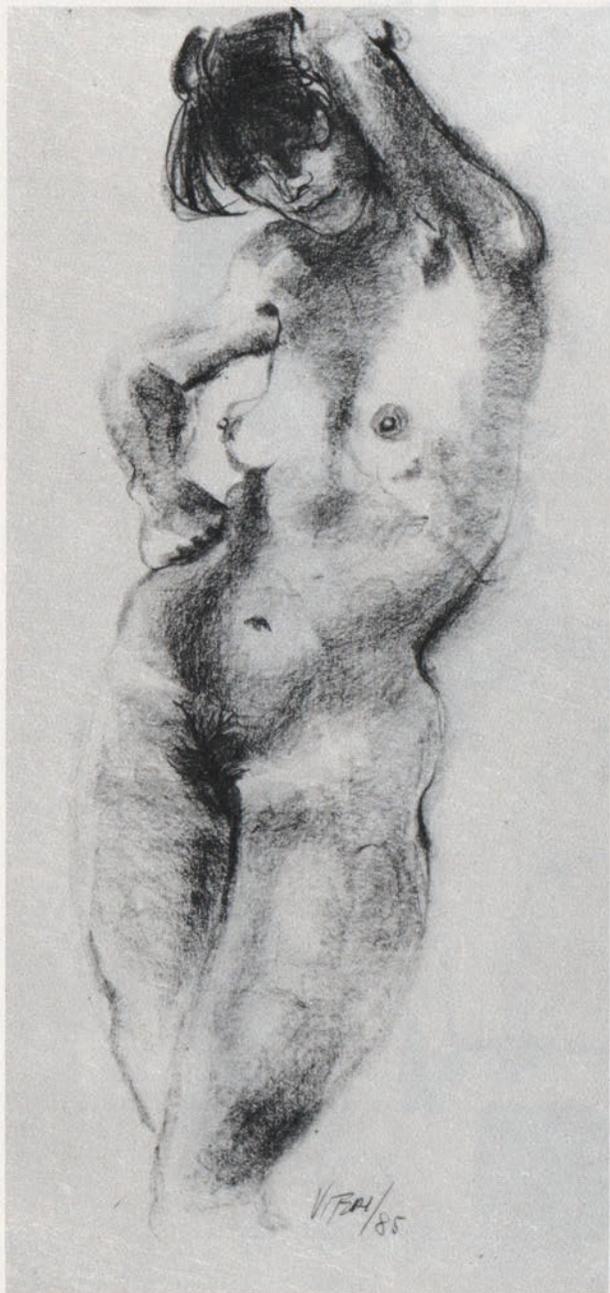
No. 29



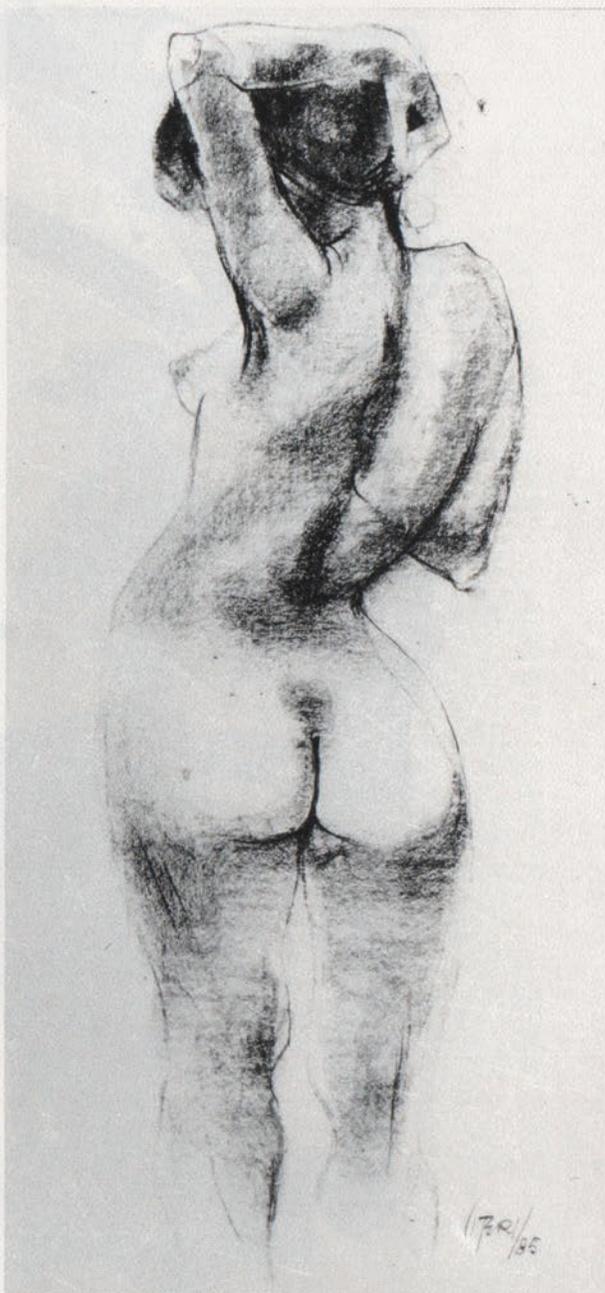
No. 32



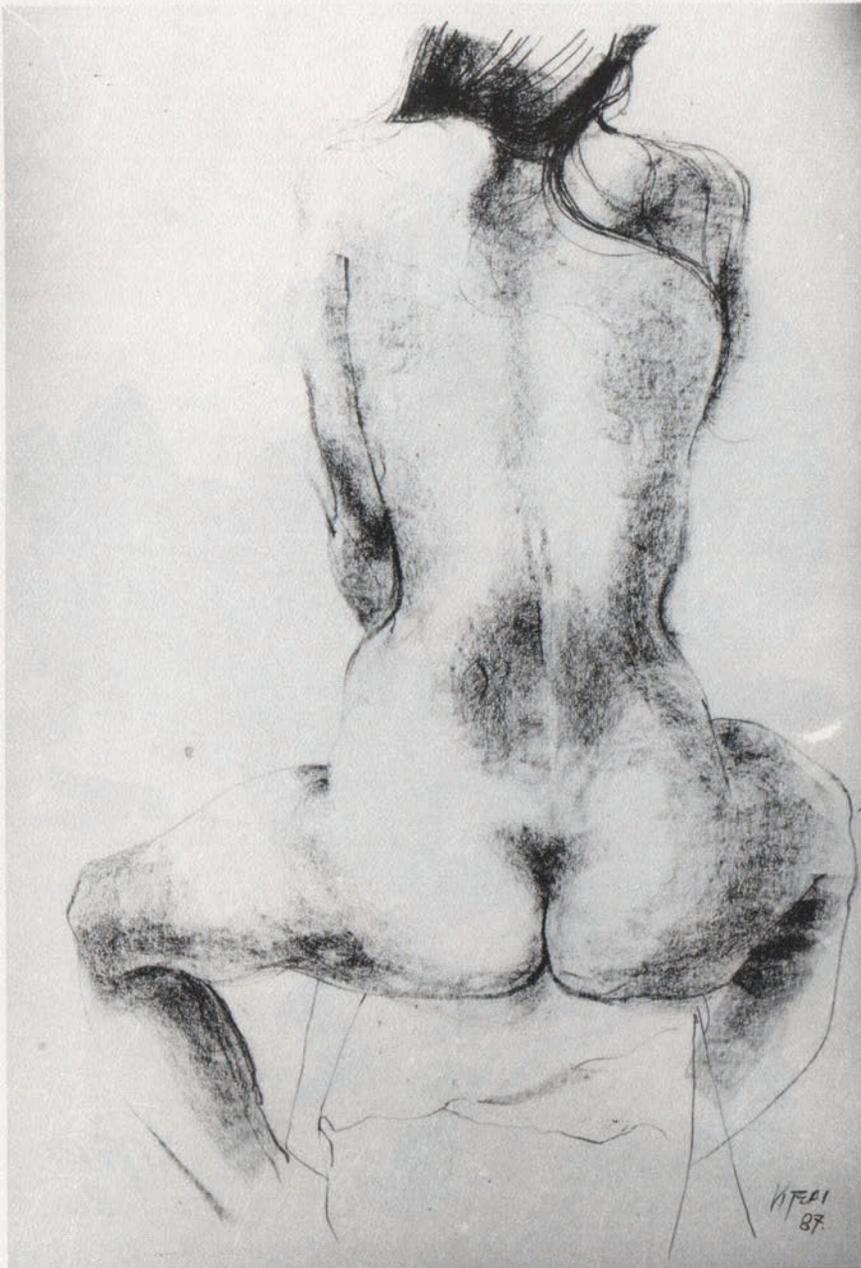
VITERRI
JERUSALEN 85.



DETALLE No. 14



DETALLE No. 13



No. 15



VIFERI
86





No. 107



YITZRI
86

No. 109



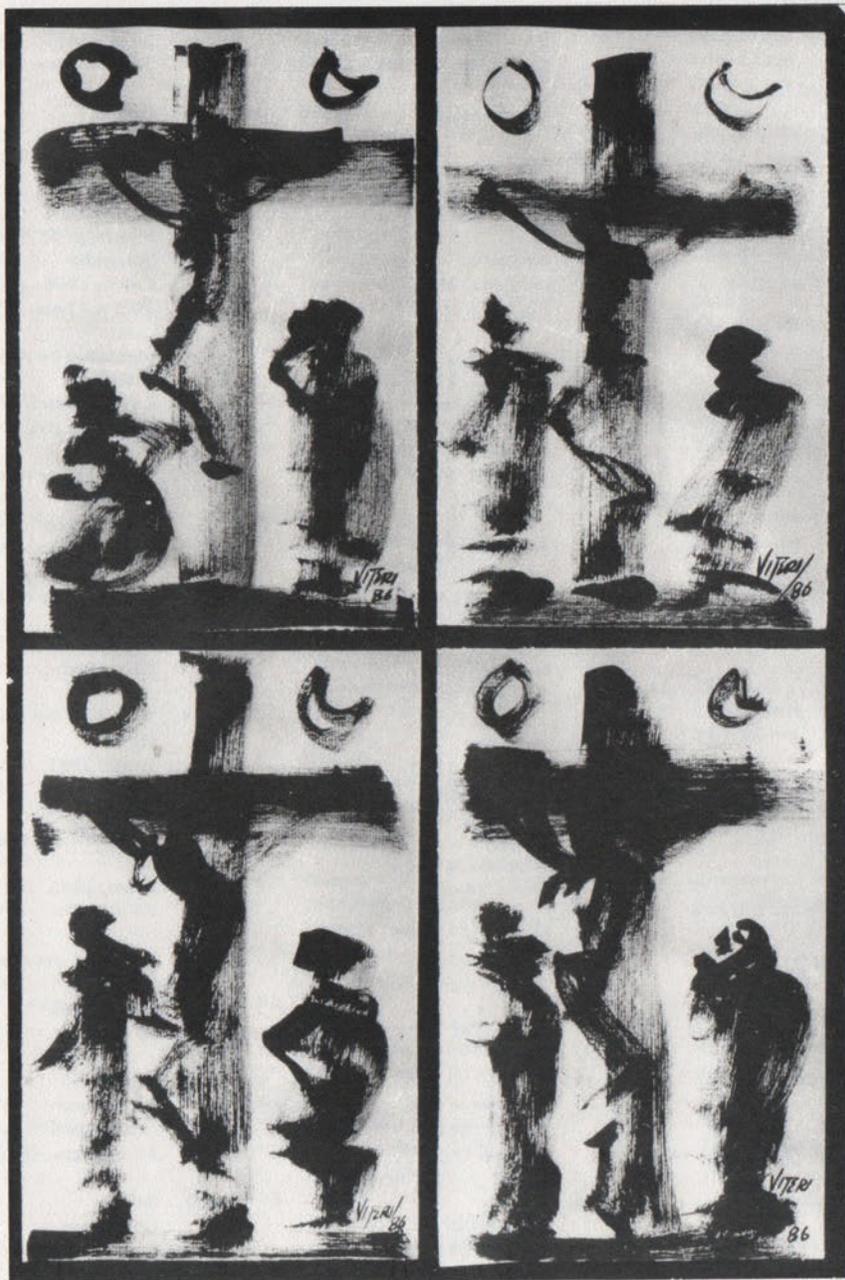
No. 138



No. 129



No. 113



No. 114 - 115 - 116 - 117

CATALOGO

SALA MANUEL RENDON

RETRATOS

1. **Marta Reyes de Viteri**
óleo, 1983
61 x 91 cm.
2. **Carmen Viteri de Klein**
óleo, 1984
162 x 130 cm.
Colección: Daniel Klein
3. **Autorretrato**
óleo, 1983
160 x 110 cm.
4. **Autorretrato**
óleo, 1983
91 x 61 cm.
5. **Oswaldo Guayasam fm**
óleo, 1983
100 x 80 cm.
6. **Elena de Ramón**
óleo, 1985
91 x 61 cm.
Colección:
Arquitecto Gonzalo Ramón
7. **Leticia Elizalde**
óleo
91 x 61 cm.
Colección: Leticia Elizalde
8. **Dr. César Viteri**
óleo, 1984
91 x 61 cm.
Colección: Dr. César Viteri
9. **Dr. Oswaldo Cevallos**
óleo, 1986
91 x 61 cm.
Colección: Dr. Oswaldo Cevallos
10. **Dr. Augusto Bonilla**
óleo, 1985
91 x 61 cm.
Colección: Dr. Augusto Bonilla
11. **Dr. Rafael Bonilla**
óleo, 1986
91 x 61 cm.
Colección: Dr. Rafael Bonilla
12. **Desnudo**
óleo, 1985
110 x 160 cm.
13. **Desnudo**
sanguina, 1984
100 x 70 cm.
14. **Desnudo**
sanguina, 1984
100 x 70 cm.
15. **Desnudo**
sanguina, 1985
100 x 70 cm.
16. **Desnudo**
sanguina, 1985
100 x 70 cm.
17. **Desnudo**
sanguina, 1985
100 x 70 cm.
18. **Desnudo**
sanguina, 1987
100 x 70 cm.
19. **Desnudo**
sanguina, 1987
100 x 70 cm.
20. **Desnudo**
sanguina, 1987
100 x 70 cm.
21. **Dibujo**
tinta china
China, 1985
71 x 46 cm.
22. **Dibujo**
tinta china
China, 1985
71 x 46 cm.
23. **Dibujo**
tinta china
China, 1985
71 x 46 cm.
24. **Dibujo**
tinta china
China, 1985
71 x 46 cm.
25. **Montañas de Kuilin**
bolígrafo
China, 1985
30.5 x 23 cm.
26. **Montañas de Kuilin**
bolígrafo
China, 1985
30.5 x 23 cm.
27. **Montañas de Kuilin**
bolígrafo
China, 1985
30.5 x 23 cm.
28. **Montañas de Kuilin**
bolígrafo
Israel, 1985
23 x 30 cm.
29. **Momorial del Holocausto**
lápiz
Israel, 1985
23 x 30 cm.
30. **Memorial del Holocausto**
lápiz
Israel, 1985
23 x 30 cm.
31. **Memorial del Holocausto**
lápiz
Israel, 1985
30 x 23 cm.
32. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
35 x 25 cm.
33. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
35 x 25 cm.

34. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
35 x 25 cm.
35. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
35 x 25 cm.
36. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
35 x 25 cm.
37. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
70 x 50 cm.
38. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
70 x 50 cm.
39. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
70 x 50 cm.
40. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
70 x 50 cm.
41. **Dibujo**
tinta china
Israel, 1985
70 x 50 cm.
42. **Dibujo**
tinta china
Inglaterra, 1985
24.5 x 17 cm.
43. **Dibujo**
tinta china
Inglaterra, 1985
24.5 x 17 cm.
44. **Dibujo**
tinta china
Inglaterra, 1985
24.5 x 17 cm.
45. **Dibujo**
tinta china
Inglaterra, 1985
24.5 x 17 cm.
46. **Dibujo**
tinta china
Inglaterra, 1985
24.5 x 17 cm.
47. **Dibujo**
tinta china
Inglaterra, 1985
24.5 x 17 cm.
- CHAGRAS**
48. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
49. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
50. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
51. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
52. **Chagra**
tinta chiña en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
53. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
49 x 29 cm.
54. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
55. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
56. **Chagra**
tinta china en papel
hecho a mano, 1986
40 x 29 cm.
57. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
58. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
59. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
60. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
61. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
62. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
63. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
64. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
65. **Chagra**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
- TAURINOS**
66. **Patio de cuadrillas**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
67. **Alguacilillo**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
68. **Toro**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.

69. **Capote**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
70. **Banderillas**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
71. **Pica**
Dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
72. **Muleta**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
73. **Muerte**
dibujo tinta china, 1986
38 x 28 cm.
74. **Toro**
óleo, 1986
110 x 160 cm.
75. **La plaza**
collage, 1979
160 cm. diámetro
76. **Los Alguacilillos**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
77. **Toro**
dibujo—tinta china, 1986
27.5 x 19 cm.
78. **Capota**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
79. **Pica**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
80. **Banderillas**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
81. **Derechazo**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
82. **Igualando**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
83. **La suerte suprema**
dibujo— tinta china, 1986
19 x 27.5 cm.
84. **Alguacilillo**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
85. **Alguacilillo**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
86. **Alguacilillos**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
87. **Toro**
dibujo—tinta china, 1986
25 x 33 cm.
88. **Farol de rodillos**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
89. **Capote**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
90. **Pica**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
91. **Pica**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
92. **Pica**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
93. **Tumbo**
Dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
94. **Banderillas**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
95. **Derechazo**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
96. **Quite**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
97. **Bolapié**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
98. **Agonía**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
99. **Muerte**
dibujo— tinta china, 1986
25 x 33 cm.
100. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
16 x 22 cm.
101. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
16 x 22 cm.
102. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
16 x 22 cm.
103. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
16 x 22 cm.
104. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
22 x 16 cm.
105. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
22 x 16 cm.
106. **Tauromaquia**
dibujo tinta sepia
papel antiguo, 1982
22 x 16 cm.
107. **Derechazo**
dibujo— tinta china, 1986
28 x 38 cm.
108. **Media**
dibujo— tinta china, 1986
38 x 28 cm.

109. **Cogida**
dibujo— tinta china, 1986
28 x 38 cm.
- TEMAS VARIOS**
110. **Chagra**
pastel, 1987
32 x 25 cm.
111. **Chagra**
pastel, 1987
32 x 25 cm.
112. **Chagra**
pastel, 1987
32 x 25 cm.
113. **Cristo**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
114. **Calvario**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
115. **Calvario**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
116. **Calvario**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
117. **Calvario**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
118. **Calvario**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
119. **Calvario**
dibujo tinta china, 1986
25 x 16 cm.
120. **El Mar**
dibujo tinta china, 1986
30 x 23 cm.
121. **Campesino con perro**
dibujo tinta china, 1984
38 x 18 cm.
122. **Campesino**
dibujo tinta china, 1984
38 x 18 cm.
123. **Campesino con perro**
dibujo tinta china, 1984
38 x 18 cm.
124. **Recordando al Ecuador**
dibujo tinta china, 1985
35.5 x 28 cm.
- SALA EDUARDO KINGMAN**
125. **Sol y Sombra**
collage, 1985
160 x 160 cm.
126. **Refugio de pecadores**
collage, 1986
160 x 160 cm.
127. **La hondura del silencio**
collage, 1986
160 x 160 cm.
128. **La gente se viste
de campo y pájaros**
collage, 1985
160 x 160 cm.
129. **Como que me vas gustando,
como que te voy queriendo**
collage, 1986
160 x 160 cm.
130. **Polvo y ceniza**
collage, 1986
160 x 160 cm.
131. **Encontré al juicio demente
con la juiciosa locura**
collage, 1986
160 x 160 cm.
132. **Tira la lanza por la ventana**
collage, 1985
160 x 160 cm.
133. **Ojo de luz**
collage, 1987
160 x 160 cm.
134. **El sol está amarillando**
collage, 1987
160 x 160 cm.
135. **Hieleros del Chimborazo**
collage, 1987
158 x 158 cm.
136. **Pedro Páramo**
collage
160 x 130 cm.
137. **Y surgirán de la sombra
y de la tierra**
collage
160 x 130 cm.
138. **Las lanzas**
collage, 1986
122 x 122 cm.
139. **Apúrese, que se le va el Halley**
collage, 1986
122 x 122 cm.
140. **El candidato**
collage, 1986
122 x 122 cm.
141. **Autorretrato con amigos**
collage, 1986
122 x 122 cm.
142. **Dejaránse ver**
collage, 1987
122 x 122 cm.
143. **De malva salí en la noche**
collage, 1987
122 x 122 cm.
144. **En la noche los danzantes**
collage, 1986
122 x 122 cm.
145. **Ya está amaneciendo**
collage, 1987
122 x 122 cm.
146. **Lloviendo la sombra viene**
collage 1986
81.5 x 65 cm.
147. **Rojo**
collage, 1984
81.5 x 65 cm.
148. **Cuando salí de mi tierra,
todos lloraron por mí**
collage, 1980
81.5 x 65 cm.
149. **Demañanita y denoche,
denoche y demañanita**
collage, 1985
81.5 x 65 cm.
150. **Tríptico negro**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
151. **Tríptico negro**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
152. **Tríptico negro**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
153. **Tríptico azul**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
154. **Tríptico azul**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
155. **Tríptico azul**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
156. **Del cielo bajó una cosa**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
157. **Rito de sol, rito de luz**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
158. **Ya amanecen los colores**
collage, 1986
81.5 x 65 cm.
159. **Corre tras tu sombra hermano**
collage, 1987
81.5 x 65 cm.
160. **La calle que pasamos
es la misma en la que estamos**
collage, 1987
81.5 x 65 cm.
161. **Solitario mozo yo**
collage, 1983
54 x 47 cm.
162. **Solitaria moza va**
collage, 1986
54 x 47 cm.
163. **Solitarios vamos dos**
collage, 1986
54 x 47 cm.
164. **Virgen de Quito**
collage, 1983
54 x 47 cm.

Profesor Edmundo Ribadeneira
Presidente de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión".

Coordinación: Carlos Yáñez
Director del Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
"Benjamín Carrión".
Ing. Enrique Ledesma
Ileana Viteri.

Diseño gráfico catálogo y afiche:
María Mercedes Jaramillo
Investigadora del Museo Camilo Egas.

Fotografía: EXPO PRODUCCIONES, color. Christoph Hirtz, blanco y negro.

Montaje Museográfico: Unidad de Museografía del Museo de la Casa de la Cultura
Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Catálogo impreso en la Nueva Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín
Carrión", Quito, 1987.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", los Museos del Banco Central del
Ecuador y la Universidad Central del Ecuador agradecen a los coleccionistas e institucio-
nes que, con el préstamo de sus obras, han hecho factible la presente exposición.

© MUSEO CAMILO EGAS
Dirección: Venezuela 1302 — Telf.: 514-511, Quito



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"**



No. 121 - 123 - 122